

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| Nome            | <b>SCALAS PAOLA</b>           |
| Indirizzo       | Via Aselli 10, 20133 Milano   |
| Telefono        | 3287732454                    |
| Fax             |                               |
| E-mail          | ps.progettiteatrali@gmail.com |
| Nazionalità     | italiana                      |
| Data di nascita | 06/07/1972                    |

ESPERIENZA LAVORATIVA

DIDATTICA

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul> | <p><b>2020-OGGI</b><br/>1 Pick a book<br/>Società produzione eventi culturali<br/>Docente – Libera professionista<br/>Progettazione e realizzazione laboratori teatrali online per bambini scuola primaria (25h)</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul> | <p><b>2010 - OGGI</b><br/>Paola Scalas Progetti Teatrali - Milano<br/>Formazione e produzione musico - teatrale<br/>Docente - Libera professionista<br/>Progettazione e realizzazione di laboratori di espressività musico/teatrale presso le seguenti scuole primarie:<br/>2 Scuola Primaria di Lesmo, Camparada, Correzzana (IC Lesmo – MB – dal 2017 al 2021 – 96h per anno scolastico)<br/>3 Scuola primaria di Verano Brianza (IC Verano Brianza – MB – dal 2017 al 2021 – durata variabile da 60 da a 154h per anno)<br/>4 Scuole primarie Merone (IC Merone – CO – dal 2016 al 2019 - 105h per anno<br/>5 Scuola primaria di Bagnatica (IC Bagnatica – BG – dal 2017 al 2020 durata variabile da 56h a 60h)<br/>6 Scuola primaria Puecher (IC Anna Frank Monza – MB – dal 2015 al 2018 – dal 2015 al 2018 – 24h per anno)<br/>7 Scuole primarie Biondi, Fiume e Venezia di Nova Milanese (IC Giovanni XXIII – MB – dal 2017 al 2020 – 70h per anno)<br/>8 Scuola primaria Somaglia (IC Somaglia - LO- dal 2010 al 2015 – 120h per anno)<br/>9 Scuola primaria Berzo San Fermo (IC Borgo di terzo - BG – dal 2016 al 2019 – 60h per anno)<br/>10 Scuole primarie Rodari e Manzoni (IC Macherio – MB – 2014-2015 - 52h)<br/>11 Scuola primaria Vignate (IC Vignate – MI – 2015-2016 – 60h)<br/>12 Scuola primaria Favorita (IC Corbetta – Milano – dal 2014 al 2016 – 36h per</p> |

Progettazione e realizzazione di laboratori di espressività teatrale per gli alunni di scuola primaria in orario extrascolastico:

**13** San Giuseppe Milano – Corso teatrale per bambini 8/10 anni (dal 2010 al 2012 - 40h per anno)

Progettazione e realizzazione di laboratori di espressività teatrale per gli alunni di scuola secondaria in orario extrascolastico:

**14** AGST Tiepolo – Milano dal 2007 al 2021 durata variabile da 37 a 74h )

Progettazione e realizzazione di laboratori di espressività teatrale presso le seguenti scuole secondarie di primo grado:

**15** Scuola Secondaria Macherio (IC Rodari di Macherio – MB – dal 2017 al 2020 40h per anno),

**16** Scuola secondaria di Lesmo (ICS di Lesmo – MB- dal ), IC II di Lissone (MB), IC Ranica (BG)

**17** Progettazione e realizzazione di laboratori di invito alla lettura rivolti a biblioteche e istituzioni scolastiche primarie e secondarie Tavazzano (LO), Chignolo Po (PV), Cinisello Balsamo (MI), Ornago (MB), Guardamiglio (LO), Assago (MI), Busto Arsizio (VA), Verdello (BG)

Progettazione e realizzazione di progetti di aggiornamento docenti di scuole primarie e secondarie presso

**18** Espressamente a scuola (progetto psico-teatrale di aggiornamento docenti della scuola primaria per facilitare la ripresa della scuola in presenza a seguito dell'emergenza sanitaria - l'IC Lesmo (MB) IC Bagnatica (BG) – 2020 – 9h

**19**Corpo docente in scena (progetto di aggiornamento e formazione per i docenti della scuola secondaria di primo grado – ICS Capponi di Milano – dal 2018 al 2020 - 15h per anno)

**20** Progettazione e realizzazione di corsi musico-teatrali online

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2010 -OGGI**

CIAI Centro Italiano Aiuti per l'Infanzia - Milano

Settore Educativo

Docente - Libera professionista

**21** Progettazione e realizzazione del laboratorio di espressività teatrale all'interno del progetto Mowgli – le famiglie raccontano la giungla educativa" presso il Centro Educativo Stadera – Scuola Primaria Palmieri – Milano – dal 2010 al 2018 – 125h per anno)

**22** Progettazione e realizzazione del laboratorio teatrale per la facilitazione di inserimento alunni diversamente abili dal titolo Con le Ali spiegate all'interno del Progetto Snodo della Provincia di Milano presso la Scuola Primaria Ciresola – Milano – 2015-2016 24h

**23** Progettazione e realizzazione dei laboratori teatrali nei contesti adottivi: "C'era una volta" (bambini adottivi 6- 10 anni, dal 2017 al 2020 – 20h per anno) "Chi è di scena" (adottivi adulti), "Lo specchio delle emozioni (adolescenti adottivi), "L'adozione fa teatro" (famiglie adottive).

**24** Progettazione e realizzazione del laboratorio teatrale-musicale "Le forme del sentire" e "Fai un salto, fanne un altro" per la scuola primaria all'interno del progetto "Piccoli che valgono" – Milano – dal 2018 al 2020 – 41h per anno

**25** Progettazione e realizzazione di laboratori teatrali online per bambini e ragazzi durante il lockdown 2020

**26** Progettazione e realizzazione online progetto psico teatrali per famiglie in attesa di adozione

|   |   |
|---|---|
|   | <b>27</b> Progettazione e realizzazione di laboratori teatrali finalizzati all'orientamento scolastico per alunni della scuola secondaria di primo grado all'interno del progetto #tu6scuola  |
| • Date (da – a)                         | <b>2008-2010</b>  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Nuova Pasticceria - Milano  |
| • Tipo di azienda o settore             | Associazione Culturale  |
| • Tipo di impiego                       | Docente - Libera professionista   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | <b>28</b> Progettazione e realizzazione del laboratorio di espressività teatrale per la Scuola Primaria IC Ilaria Alpi – Milano<br><b>29</b> Progettazione e realizzazione del laboratorio teatrale per la Scuola Primaria per la facilitazione di inserimento alunni diversamente abili dal titolo Come il GGG all'interno del Progetto Snodo della Provincia di Milano presso la Scuola Primaria Ciresola – Milano  |
| • Date (da – a)                         | <b>2007/2009</b>  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | We care - Milano  |
| • Tipo di azienda o settore             | Cooperativa sociale   |
| • Tipo di impiego                       | Socio lavoratore  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | <b>30</b> Educatrice presso il centro estivo Giacosa, con funzione dedicata ai laboratori teatrali e preparazione spettacolo finale   |
| • Date (da – a)                         | <b>2005-2007</b>  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Pianeta Azzurro - Corsico   |
| • Tipo di azienda o settore             | Cooperativa sociale   |
| • Tipo di impiego                       | Socio lavoratore  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | <b>31</b> Educatrice presso i centri estivi scuole primarie Milano, con funzione dedicata ai laboratori teatrali e preparazione spettacolo finale   |
| • Date (da – a)                         | <b>2005-2008</b>  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Bottega dei mestieri teatrali - Lodi  |
| • Tipo di azienda o settore             | Associazione Culturale  |
| • Tipo di impiego                       | Docente - Collaborazione  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | <b>32</b> Progettazione e realizzazione di laboratori teatrali presso la Scuola Secondaria di I grado Griffini di Casalpusterlengo (LO): Sì, la strada è ancora là (teatro e interculturalità) – Come potremo tornare a cantare (teatro e dinamiche di pace) – Il sè e l'altro (teatro e identità)<br>Progettazione e realizzazione del laboratorio teatrale presso le Scuola Primarie di Somaglia (LO) e Buscate (MI)<br>Progettazione e realizzazione del laboratorio teatrale presso la Biblioteca di Guardamiglio (LO) dedicata alla Scuola dell'Infanzia |
| <b>ARTISTICA</b>                        |   |
| • Date (da – a)                         | <b>2012 - OGGI</b>  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Teatro della Filomena - Milano  |
| • Tipo di azienda o settore             | Compagnia Teatrale  |
| • Tipo di impiego                       | Libera professionista   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | <b>33</b> co-direzione e interpretazione dei seguenti spettacoli: L'albero, Progetto Matrifocale, Terzopaesaggio, La voce degli alberi, Prospettiva M., Viaggio al centro della Testa   |
| • Date (da – a)                         | <b>2010 - OGGI</b>  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Paola Scalas Progetti Teatrali - Milano   |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>   | <p>Formazione e produzione teatrale<br/>Libera professionista</p> <p><b>34</b> Drammaturgia, regia e interpretazione dei seguenti spettacoli: Anita dei due mondi – Ragazze Partigiane - La vera fiaba di Natale – Infanzia rubata – Sotto un cielo senza stelle - Fiabe a merenda – Con occhio di Donna – Ogni giorno è Natale – Dos Hermanas – The tiny seed – Buon viaggio Volver!.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p><b>2008-2010</b></p> <p>Nuova Pasticceria - Milano<br/>Associazione Culturale<br/>Libera professionista</p> <p><b>35</b> Drammaturgia e regia dei seguenti spettacoli: La lista di Rosafol - Taccuino di una sbronza – Sorsi di teatro – Shakespeare my love – Yom kippur</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p><b>2005-2008</b></p> <p>Bottega dei mestieri teatrali - Lodi<br/>Associazione Culturale<br/>Assunzione a tempo determinato</p> <p><b>36</b> Attrice nei seguenti spettacoli: Carro poetico, Filo spinato, Il cantafavole muto, TeatroDiVino</p>   |
| <b>VIDEO</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p><b>2017-2020</b></p> <p>Ippi studio srl – Milano<br/>Pubblicità<br/>Libera professionista</p> <p>Attrice, copywriter, acting coach</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>   | <p><b>2016-2017</b></p> <p>Libera professionista</p> <p>Realizzazione del video "Facciamo la differenza" sulle pari opportunità e gli stereotipi di genere, in collaborazione con Municipio 3 Milano e Istituto Donatelli Pascal Milano.</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>   | <p><b>2014</b></p> <p>Attrice</p> <p>Shooting Promo MGM</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>   | <p><b>2012</b></p> <p>Libera professionista</p> <p>Sceneggiatura e regia del video: "Piccoli gesti, basta volerlo!" in collaborazione con Expo 2015</p>  |
| <b>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>                         | <p><b>2020 - 2021</b></p> <p><b>37</b> Corso di formazione per la didattica di attività musicali online e con distanziamento sociale 26h</p> <p>Tecniche di comunicazione, studio delle piattaforme, progettazione di attività a distanza, uso di app e programmi per la realizzazione di lezioni efficaci</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>  | <b>2017 - 2019</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>            | <p><b>38</b> Corso di formazione Gioco e Musica – Progetti Sonori (ente di formazione accreditato dal Miur)</p> <p>Propedeutica musicale con oggetti e strumentario melodico, ritmica dalcroziana, body percussion e body music, movimento e danza educativa .(40h per anno)</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>  | <b>1993/1996</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>            | <p><b>39</b> Studio laboratorio dell'attore di Raul Manso – Corso triennale di formazione per l'attore –</p> <p>Tecniche attoriali, training fisico, fonetica e dizione, canto, teatro-danza, messa in scena</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>  | <b>1990/1993</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>            | <p><b>40</b> Teatro Studio Salvini (oggi Teatro Obliquo) – Laboratorio propedeutico per attori di durata triennale</p> <p>Tecniche attoriali, training fisico-sensoriale, rudimenti di messa in scena</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>  | <b>1986-1991</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>   | <p>Istituto Gonzaga di Milano – Liceo Classico</p> <p><b>41</b> Diploma di maturità classica, con punteggio 58/60</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>  | <b>1993 a oggi</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>            | <p>Stage e seminari sulle arti sceniche</p> <p><b>42</b> La voce naturale Voce (Ambra d'Amico), Il coro tragico (Ida Marinelli), Il canto teatrale (Luisa Tescari), Il teatro di narrazione (Roberto Anglisani), Preacrobatica (Sergio Paladino), Teatro-danza (Ellisabetta Faleni), Il metodo delle azioni psicofisiche (Carlos Alsina), Il lavoro dell'attore (Danio Manfredini), Per un teatro povero (Work center of Jerzy Grotowsky)</p> |
| <b>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</b>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>MADRELINGUA</li> <li>ALTRE LINGUA</li> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul> | <p>Italiana</p> <p>Inglese</p> <p>Buona</p> <p>Buona</p> <p>buona</p>   |
| <b>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</b>   |   |
| <b>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b>   |   |
|  | <p>Buona capacità di progettazione, anche a livello finanziario, e di coordinamento, anche di gruppi molto numerosi (ad es.plessi scolastici). Per conto di associazioni ho contribuito all'organizzazione di eventi di promozione e animazione sociale (Ass. D'Artefatti, Ass. Bottega dei mestieri teatrali, Cooperativa i Gelsi, IT Independent Theatre))</p>  |

Buona capacità a  
lavorare in equipe, in  
ambiente multiculturale

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

e in situazioni di sostegno al disagio soprattutto infantile e adolescenziale

Ottimo utilizzo del pacchetto Office, internet e posta elettronica.  
Buon utilizzo di programmi informatici per editing audio-video, quali Serif Movie,  
Filmora, Audacity  
Buon utilizzo programma grafico Photoshop

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Studio pluriennale della chitarra classica  
Canto e voce (Luisa Tescari, Ambra d'Amico)  
Danza (E. Faleni, F. Reffo)  
Acrobatica (Sergio Paladino)

PATENTE

B

Aggiornato: 15/10/2021

*Autorizzo il trattamento e la conservazione dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003*

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ

Ai sensi dell' art. 47 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445, consapevole delle sanzioni penali previste per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci (art. 76 D.P.R. 445/2000) la sottoscritta Paola Scalas dichiara che tutti i dati e le notizie riportati nel Curriculum sopra esposto rispondono a verità.

PAOLA SCALAS

